
سمير
عدد كروى جدا
• مغرور يا صاحبى كثير
بطلها سيف
• الترموط
بطلها جدو
وجاره العزيز
العدد ١٠٧٦ - ٢١ نوفمبر ١٩٧٦ - ٥٠ مليما
ترالم
ترالم
ترالم
بالله عليك ..
فهمنى أعمل لك إيه
علشان تصحى ؟!



أولادي
حبايب قلبي

● حجة غريبة أن نسمع من بعض الناس وخاصة الشباب أنه لا يجد وقتا للقراءة .. وفي رايي انهم مساكين جدا ، يحرمون عقولهم من غذاء حيوى ، وارواحهم من متعة ربما لا تعادلها متعة في رايي .. وكنت في سنك ، واذكر انني كلما مررت بمكتبة اسال نفسي : هل استطيع في يوم ما ان اقرا مثل هذا العدد من الكتب ؟! .. واندفعت منذ الطفولة اقرا كتبا ادبية وتاريخية واحفظ الشعر ، وحتى الروايات البوليسية ، لم تكد تفلت من يدى .. وكنت أتبارى مع الاصحاب من منا ينتهى من قراءة كتابه أولا ، وكنا نلتهمها وفي ذات الوقت نحرص عليها حقيقة ، لاننا بداية نتبادلها فيما بيننا ، ونعتبرها ثروتنا فبكل مصروفنا ومدخراتنا كنا نشتريها ، بل كنا احيانا نتنازل عن فستان جديد في سبيل كتاب جديد ، ونفخر باننا اضفنا الى مكتبتنا عنوانا جديدا ، وتعرفنا على اسم مؤلف لم نكن نعرفه .. وفي جلساتي مع ابنتي اكتشف أن بعض ما تدرسه الآن في كليتها قراته وانا اصغر منها بسنوات ، وبعض هذه الكتب اعدت قراءته ، فهى الشيء الوحيد الذى كلما تجولنا بداخله نكتشف جوانب كثيرة مضيئة غابت عنا ، وتضيف لنا عمقا وثروة في الافكار والمعاني والتجارب .. الاسلوب واللغة ..

حقيقة الكتاب يفتح نوافذ امام عوالم رائعة ، والمعرفة ثروة وكنز واذا اردنا ان نعرف أكثر ، فما علينا الا أن نقوم برحلة مع كتاب .. المهم ، لم يفت الاوان ، فقط راجع نفسك وبكل صراحة هل انت واحد من الناس تجد لنفسك حجة وعذرا في عدم القراءة بان ٢٤ ساعة غير كافية ؟! .. اذن ما رأيك ان تجرب تنظيم وقتك بما يسمح بجولات ورحلات مع كتاب جديداسبوعيا،ربما تجد صعوبة في البداية ، فحب القراءة ليس موهبة تهبط علينا فجاة ، ولكنها عادة ولعلها العادة الوحيدة التى افخر بانني أسيرة لها .. كل حبى ..

ماما لبنى



آخر مرة!

كتبها: محمد الشرمبابلي / رسوم: نسيم

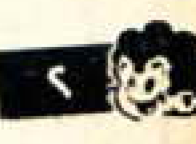
● طارق .. تلميذ ظريف جدا .. ولكنه تعود أن يضرب كل ما يراه ملقى على الارض بمقدمة حذائه .. كان يفعل ذلك كلما خرج الى الشارع .. وهو ذاهب الى المدرسة .. وهو عائد منها الى البيت .. وهو خارج للنزهة مع أسرته .. او مع زملائه ، ومع انه تلميذ مجد ونشيط .. فان هذه العادة سيطرت عليه .. لدرجة انه كان يعود يوميا وحذاؤه باهت اللون بعد أن زال ما عليه من طلاء .. بل وزال حتى لون الجلد الاصلى ، فصار كالحا وكئيبا ، وقد سبب ذلك كثيرا من الازعاج لوالديه .. كانا يضطران الى شراء حذاء جديد له كلما تمزق حذاؤه .. وقد حدث ذلك كثيرا واكثر من ذلك .. قذف طارق – مرة – حجرا بمقدمة حذائه فطار الحجر ، واصطدم بالفانوس الامامى لسيارة خاصة ، فكسر زجاجها ، واضطر والداه الى دفع ثمنه لصاحب السيارة . وهكذا اصبحت هذه العادة تكلف الاسرة بالاضافة الى ميزانيتها الكثير ، بل واحيانا أكثر مما تحتمل ، من هنا كانت امه تغضب منه ، تعاتبه احيانا وتعاقبه أحيانا اخرى ، وكثيرا ما ناقشه والده محاولا اقناعه بالتخلص من هذه العادة المزعجة له وللناس.. ويقول : « ياطارق .. انت اكبر الان وتصرفك هذا تستطيع أن تعرف نتائجه .. اذن في يدك أن تتوقف عن هذا .. فقط المسألة تحتاج قوة ارادة .. » ويرد طارق « لو كانت بيدى لاصبحت سهلة ، ولكن في رجلي ولا أستطيع مقاومة ان اشوط كل ما يقع تحت قدمي .. حضرتك تعرف انني من هواة الكرة واعذرني لو سمحت لاني أنسى نفسي و .. » .

ويقاطعه الاب : « لا .. لا أوافق يا طارق ، فاللاعب الحقيقي لا بد ان يتبع الاصول ويلعب الكرة في النادي أو في المدرسة مع الفريق أو في أي ملعب من ملاعب الساحات الشعبية الرياضية ، أو باختصار في مكان مناسب حتى تتدرب بجدية وتعرف اصول اللعبة تماما وتصبح لاعبا مشهورا بصحيح » .

واثناء المناقشة حضر وائل زميل طارق في المدرسة وصديقه ، فقال والد طارق : « بص شوف وائل زميلك .. شايف ملابسه الانيقة ؟ اما أهم شيء بص لحذائه ، جديد ونظيف ولامع ازاى ؟! »

رد طارق ضاحكا : « يا بابا .. أصل وائل مش غاوى كورة زيي » فرد وائل على الفور : « بالعكس.. انا بحب الكورة جدا وانت عارف اني بلعب مع فريق المدرسة وفي النادي كمان .. بس مش ممكن العبها في الشارع أو العبها وانا لابس ملابس الخروج .. لازم أكون لابس ملابس الالعاب وحذاء الكرة لان الثاني يوقعني ويزحلقني » ..

وانتهت المناقشة دون أن يبدو على طارق انه مقتنع تماما .. حتى كانذاتيوم قررتفيه المدرسةاختيار عدد من تلاميذ الصف السادس الشطار والمتفوقين لزيارة مدرسة اخرى ، للتعارف وتبادل الخبرات



والمعلومات ، وكان وائل وطارق ضمن التلاميذ الذين اختارتهم المدرسة .

وفى اليوم المحدد للزيارة .. نادى مدرس المواد الاجتماعية على التلاميذ ليستعدوا ووقف التلاميذ صفا.. ومر المدرس بهم ينظر اليهم واحدا واحدا ، حتى وصل الى طارق ، فاشار اليه بالخروج من الصف واكتفى ببقية التلاميذ ليقوموا بالزيارة وهم الذين بدا مظهرهم لائقا ومناسبا ، ونظر الى طارق نظرة عتاب .. أحس طارق بالالم الشديد لخروجه من الصف أمام الجميع ، وبالخجل ايضا عندما نظر هو بنفسه الى حذائه .. انه مفتوح لدرجة ان أصابعه تكاد تطل من الحذاء، وعرف انه كان يجب عليه أن يحافظ على سلامة حذائه ونظافته ، ولعن عادته القبيحة التى تسببت فى فقد حذائه فى ذلك اليوم وعرضته لهذا الموقف السخيف .

بقى طارق فى المدرسة حزينا لانه لم يذهب مع وائل وبقية زملائه فى تلك الزيارة ولانه تعرض لموقف لا يحسد عليه .

وفى اخر اليوم الدراسى جمع مدرس التربية الرياضية فريق الكرة بالمدرسة لاقامة مباراة فى فناء المدرسة فاسرع طارق ينضم الى الفريق ليمارس هوايته المفضلة وكان فى غاية السرور الذى انساه ما حدث اول النهار ، نسى حذاءه المفتوق ، ونسى خجله عندما أخرج من الصف ، ونسى نظرة العتاب التى وجهها اليه مدرس المواد الاجتماعية والى حد ما استعاد حيويته ونشاطه .. وعادت الى وجهه الابتسامة .. واستغرق تماما فى الاستعداد ، للانضمام لفريق الكرة .. يمنى نفسه بمباراة ساخنة يسجل فيها اهدافا كثيرة واذا بمدرس التربية الرياضة يصيح فيه قائلا : « رايح فين يا شاطر ؟ فين ملابس الالعاب بتاعتك ؟.. واشار الى الحذاء المفتوق وقال : « هو ده بقى حذاء .. الفوت بول بتاعك ؟ . ده موضة جديدة يا سيد .. طارق ؟! » .

ومرة اخرى .. تعرض طارق لموقف صعب ووجد نفسه محروما من الذ وامتع هواياته ووجد كل العيون تنظر اليه .. وكان اليوم المدرسى قد انتهى . فانصرف .. ولم يستطع البقاء حتى لمشاهدة لعبته المفضلة .. وعاد الى البيت وهو يقول « .. حتى الكورة ؟.. والله .. لازم .. تكون .. دى اخر مرة .. »



قصة كاملة بطلها : سيف

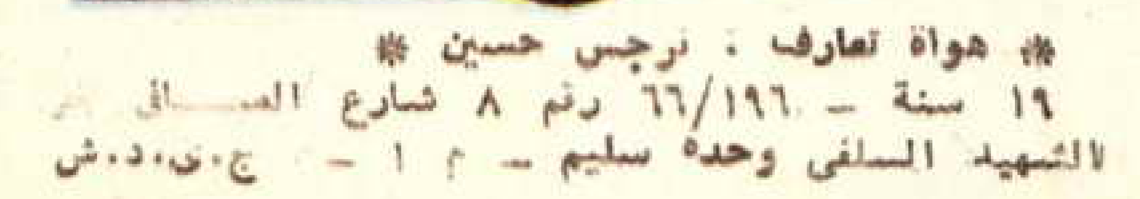
مغرور ياصاحبي كتير

سيناريو : عاطف فرج   رسوم : حسن عبدالفتاح

مبروك النصر ياأولاد !
كان ماتش عظيم كله لعب وفن وهندسة ..
الحقيقة كان لازم نجيب أجوال أكتر من كده ..
الحمد لله ولا ماتش فى الموسم ده إنهزمنا فيه ..
إمسك الخشب، أحسن لسه ماتش "الفاينل" ..
ياراجل إنت خايف من دول !
قول له ياناصح .. هو ناسى إننا أبطال الموسم ..











* هواة تعارف * عبده جابر – ٢١ ش ابن سلام – المطرية – دقهلية .



* هواة تعارف طارق شريف بقلى * – عزبة أسعد – مركز كفر صقر – الشرقية



* هواة تعارف * على محمد عكاشة – ١٧ سنة – البرغلية – صور – لبنان

سيف ..
سيف ..

عايزين
جون ..

سيف! إلعب
وهز الشبكة
ياسيف ..

وتضيع الكرة من
ناصح .. ياخسارة ..
الهجوم اشتد
من نادي
النجمة .. لياقة كاملة

براڤو
ياولاد ..

براڤو ..

وكان هذا أول أهداف المباراة ولصالح
نادي النجمة الرياضي ..

٥

* هواة تعارف * راشد دياب - ١٥ سنة - البرغلية - صور - لبنان .



الحمد لله .. يارب ..
العبوا ياأولاد .. بقوة يارجالة ..

سيف طالع بالكورة .. شاط .. إنما دفاع النجمة صاحي جدا ..

وصفر الحكم وانتهى الشوط الأول من المباراة ..

وفي غرفة الملابس ..

أفهم بس ليه ده حصل .. مافيش أي انسجام بينكم في الملعب .. وكل واحد بيلعب وحده .. ليه ؟! ليه ؟!

إحنا كنا كويسين .. بس الحظ اللي ماكانش معانا ..

والله الواحد مكسوف ومش عارف يتكلم يقول إيه ..

* هواة تعارف * درويش ابراهيم الدرويش - ١٦ سنة - بريد عدلون - صيدا - لبنان .





* هواة تعارف * رندا عكاشة – ١٠ سنوات البرغلية – صور – لبنان



* هواة تعارف * عليا عكاشة -
١٢ سنة البرغلية - صور - لبنان



بيليه

أعظم لاعب فى تاريخ الكرة

بوبى مور

قد لا تنجب الملاعب الان يا اصدقائى لاعبا كرويا مثل بيليه .. فهو يعتبر «فلتة» فى اعتقادى انها لن تتكرر لقد عاش بيليه للكرة .. اعطاها جهده ، فاعطته قيادها . ظل ستة عشر عاما وحتى الان ملكا متوجا للكرة بداها ولم تكن سنه قد تعدت السابعة عشر من عمره عندما فاز فريق البرازيل بفضله بكاس العالم عام١٩٥٨ ثم اعادت البرازيل الفوز بالكاس مرةاخرى .. ثم مرة ثالثة !! وفجاة قرر بيليه الاعتزال .. وجن جنون البرازيليين .. لكنه صمم على الاعتزال .. واقيمت من اجل وداعه مباراة حزينة .. فى هذه المباراة اظهرت الجماهير تجاه ملكالكرة حبها الجنونى .. اثناء مشاهدتها للمباراة الحبية التى اجريت مع فريق يوغوسلافيا . وامتلا الملعب باكثر من ١٣٨ الف مشاهد ظلوا يهتفون له بعد ان انتهى الشوط الاول فيكا .. فيكا .. فيكا اى (ابق - ابق - ابق) وبكى الالوف بالدموع مطالبه بيليه ان يظل يلعب لكنه اخذ يعدو حول الملعب بعد ان خلع فانلتـه رقم ١٠ .. وحولت الجماهير هتافاتها الى : « اوبليفادو بيليه » اى شكرا يا بيليه ..

ولكنه جدد عقدا لمدة ثلاث سنوات مع نادى «سانتوس» ليلعب معه خلال جولة للنادىحول العالم .. بعدها سيكون الاعتزال النهائى .. اى ان بيليه اعتزل دوليا .. وظل محليا لمدة ثلاثة اعوام تنتهى عام ٧٥ وقد لايعرف الكثيرون - قبل ان نعود الىقصة بيليه - ان بيليه لم يكن يشيد دائما الا بلاعب واحد يعتبره اعظم مدافع قابله فى حياته الكروية .

واتصور انك قرات كثيرا عن بيليه انما ربما لا تعرف ان والده ايضا كان لاعب كرة قدم .. لكنه غير موهوب مثل ولده .. وكان فقيرا جدا وبدا بيليه حياته ماسح احذية وهو صبى فىالتاسعة منعمره ثم لعب الكرة فى الحوارى وتصادف ان كان يلعب الكرة الشراب فى احدى حوارى مدينة «بادرو» فىالبرازيل والمشهورة بمناجمها الكبيرة .. وقذف بيليه بالكرة فاصطدمت بسيارة كاديلاكضخمة، واسترعت انتباه قائدها الذى راح يتابع الصبى الصغير وهو يحاور زملاءه .. كاننحيفا حافىالقدمين لكنه كان يلعب الكرة بقسوة . وكان الرجل الذى جلس يتابع فى سيارته الاولاد الصغار .. كان رئيسا لاتحاد الكرة فى منطقة باورو . ونزل الرجلليأخذه فى يده ويسلمه الى لاعب قديم دربه فى نادى اسمه « سيتيه دى سيتمبرو » .. ومنه الى نادى العاب القوى .. ثم الى نادى « سانتوس »بعد تجربة لمتستغرق اكثر من دقائق . وعندما وصل بيليه الى سن السابعة عشر . بدات شهرته العالمية .. حيث كان اشتراكه فى مسابقة كاس العالم عام ١٩٥٨ فىالسويد حيثاستطاع بالتعاون مع سحرة الكرة .. ديدى .. وجارنيشيا وبقيةالفريق ان يحصل للبرازيل على بطولة العالم لاول مرة . وفى عام ١٩٦٢ حضر مسابقة كاس العالم فىشيلى لكنه اصيب بشد فى عضلة قدمه منعته من اللعب بقية المسابقة.

وفىعام ١٩٦٦ بانجلترا لم يستطع بيليه ان يفعل شيئا لان معظم لاعبى الفرق الاخرى كانت تهدد قدميه بعنف وبقسوة ، لكنه استطاع فى المكسيك عام ١٩٧٠ ان ينهى كرات قاتلة لكل زملائه فى خط الهجوم واحرز هو ايضا اهدافا كثيرة كانت السبب فى ان يحصل بيليه مع زملائه على كاس العالم مرة ثالثة ، وعاد الىبلاده وسط مظاهرات استقبال عنيفة ملات العاصمة البرازيلية تعبر عن سعادتهم بملك الكرة وقد ادىذلك مع الاسف الى حدوث ٧٤ حالة وفاة وسقوط ٢١١٥ جريحا من شدة التزاحم . وعندما كان فى لندن اصرت الملكة اليزابيث ملكة انجلترا على ان تهنئه شخصيا تعبيرا عن اعجابها بساحر الكرة العالمى . بقى ان تعرف ياعزيزى قارىء « سمير » ان بيليه بجهده وجديته اصبح من اغنى اغنياء البرازيل ، يمتلك مصنعا ضخما للاثاث .. ومصنعا كبيرا للشيكولاته ثم انه احد المساهمين الكبار فى اكبر مصانع الغزل والنسيج فى البرازيل .. وبقى ايضا ان تعرف ان بيليه كتب عنه حوالى خمسة عشر كتابا بمعظم لغاتالعالم وكتب عنه اكثر من خمسين الف مقالة صحفية !!

بوبى مور

أعظم مدافع فى العالم

بيليه

عندما فازت انجلترا بكاس العالم عام ١٩٦٦! .. كان كل النقاد والصحفيين والخبراء قد اجمعوا على ان اللاعب الانجليزى بوبى مور هو اعظم مدافع فى العالم ،واحسن من لعب فى بطولة كاس العالم عام ٦٦ خاصة فى المباراة النهائية التى فازت فيها انجلترا على المانيا الغربية ٤/٢ .

وبوبى مور طويل القامة .. عريض الكتفين .. اشقر اللون .. ازرق العينين .. رقيق .. مهذب هادىء ، بهذه الاوصاف يصفون بوبى مور . وهو رئيس فريق انجلترا الاهلى ، قاد فريقه فعلا الى النصر حيث فازوا لاول مرة ببطولة كاس العالم ! كان بالفعل صخرة دفاع انجلترا ونجمه .

عقب بطولة كاس العالم ، اغرته كل الاندية ليلعب معها فرفض كل العروض من أجل ناديه وستهام .. رفض العروض من نادى « تشلس » و « توتنهام » و « وايفرتون » و « مانشيستر يونايتد » .. رفض العروض وقال: انه سعيد لكى يبقى فى النادى الذى ترعرع فيه منذ عام ١٩٥٠ عندما كان عمره ١٥ سنة .. منتهى الوفاء والإخلاص .

فقد بدأ بوبى مع ناديه الذى كان فى الدرجة الثانية وظل معه الى ان صعد معه الى الدرجة الاولى. وقد بدأ حبه لهذا النادى عندما كان صغيرا يتردد على النجوم فى حجرة خلع الملابس وحجرة الطعام ، وسرعان ما اصبح عضوا فيه ثم لعب ضمن فريق الناشئين ، وعندما ظهرت موهبته تكفل به النادى واشرف على تعليمه وتدريبه وبدأ يتعلم الموسيقى واللغة الفرنسية، ذلك لان بوبى مور كان قد ترك المدرسة عندما وصلت سنه الى الخامسة عشر !

بقى ايضا ان تعرف ان بوبى مور قد جنى ثروة ضخمة جدا من كرة القدم ، حتى بلغ دخله السنوى الان منها خمسة عشر الف جنيه بالاضافة الى ارباحه فى عمله الكبير الخاص بالازياء والذى يتهافت على الشراء منه كل المعجبين بفن بوبى مور أعظم مدافع فى العالم .







كيف تصبح حكما ناجحا ؟

هل تريد أن تصبح حكما كرويا ناجحا .. اذن اتبع النصائح الاتية :

● لا تتأثر بالعوامل الشخصية الخاصة بك .. او بالفريقين .. او بالجمهور .. تذكر فقط انك قاض عادل تطبق القانون .

● لا تتأثر بالفرص الضائعة من الفريقين ولا تضعها فى اعتبارك فالقانون لا يتعاطف مع من ضاعت منهم الفرص .. بل العبرة بالنتيجة وليس بكثرة الهجمات .

● لا تتحيز ضد فريق لان احد لاعبيه قد ضايقك .

● اذا اخطأ لاعب .. عاقبه بالعقوبة التى حددها القانون .. ولا تجعل ذلك يؤثر عليك طوال المباراة

● لا تستعمل صفارتك كثيرا وفى كل شىء .. حتى تحتفظ لها احترامها ، واكتف باستعمال الاشارة عند بداية اللعب وعند نهايته .

● لا تقلد احدا فى طريقة تحكيمك .. واجعل لك طابعا خاصا ولا داعى للمظاهر والمنظرة .

● اهتم بمظهرك فى حدود المعقول فيجب ان يكون مظهرك مقنعا .

● اعرف ان المشاهدين حضروا ليشاهدوا اللاعبين وهم يتبارون .. ولم يحضروا لمشاهدة الحكم ، وكلما أدرت المباراة دون أن تلفت النظر اليك كنت حكما ناجحا ..



أول مباراة

● أول مباراة كرة لعبت تحت الاضواء الكاشفة .. كانت فى انجلترا يوم ٤ اكتوبر عام ١٨٧٨ م وحضرها ١٩٠٠ متفرج . وكان هذا حدثا غريبا وجديدا ، فقد أضىء الملعب بمولدين للكهرباء وضع كل واحد منهما خلف احد المرميين وعلق على اربعة اعمدة خشبية طول الواحد ٣٠ مترا اربع لمبات قوة كل منها ٨٠٠ شمعة .. وكانت الاعمدة الاربعة موزعة على اركان الملعب .

بعدها انشىء اول ملعب مجهز بالانوار الكهربائية فى مدينة « كنينجتون لوفال » وفى وطننا الحبيب ثلاثة ملاعب مجهزة ايضا بالاضواء الكاشفة استاد ناصر .. واستاد النادى الاهلى .. واستاد ملعب البلدية بالاسكندرية .

● أول مباراة أذيعت تفاصيلها بالراديو فى مصر كانت مذاعة من استاد البلدية بمدينة الاسكندرية .. وكانت بين نادى الاتحاد والمختلط « الزمالك » . كان ذلك يوم ٤ اكتوبر عام ١٩٣٤ .. وكان المعلق هو الاستاذ ابراهيم مصطفى ، وأول مباراة أذيعت من القاهرة كانت بين الاهلى والمختلط « الزمالك » يوم ٢ نوفمبر عام ١٩٣٤ .. وعلق عليها الاستاذ اسماعيل كاسب .

كأس العالم

● ستقام أول بطولة كاس عالمية للناشئين فى كرة القدم بتونس فى الفترة من ٢٧ مايو الى ١٠ يونيو عام ١٩٧٧ م .

سيشترك فى البطولة ١٦ دولة ، ٦ دول من أوربا .. و ٣ من امريكا الجنوبية و ٢ من آسيا واستراليا و ٢ من امريكا الشمالية والوسطى و ٢ من افريقيا بالاضافة الى تونس الدولة المضيفة .

ستقسم الدول المشتركة الى اربع مجموعات .. ستلعب كل مجموعة بنظام الدورى الواحد . بعد ذلك تقام مباراتان بين الفرق أوائل المجموعات .

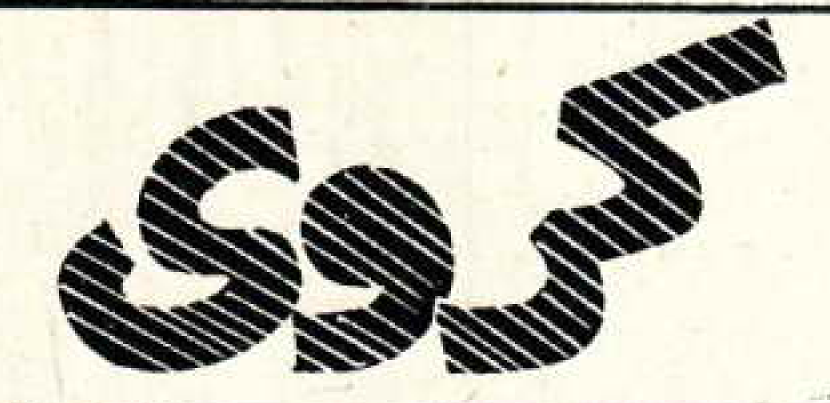
الفريقان الفائزان سيلعبان بعد ذلك مع بعضهما على المركزين الاول والثانى .

والفريقان اللذان خسرا .. يلعبان ايضا مع بعضهما على المركزين الثالث والرابع ..

سيسمح بالاشتراك فى البطولة للاعبين مواليد ١-١-١٩٥٨ م وما بعد ذلك وستتكون بعثة كل دولة من ١٨ لاعبا ، وأربعة اداريين .. وسيكون وقت المباراة ٨٠ دقيقة .. مقسم على شوطين ..

ومجلة سمير تقول لناشئينا .. شدوا حيلكم





الكرة زمان



● حسين مدكور .. المعلق التليفزيوني الشهير .. هل تصدق انه لعب ثلاث مباريات كرة قدم كاملة خلال يوم واحد .. اى خلال ٢٤ ساعة .. عام ١٩٣٧ م .. كان حسين طالبا ولعب مع مدرسته فى بطولة المدارس بعد ظهر يوم من ايام الخميس .. وفازت مدرسته ثم لعب مباراة صباح الجمعة فاز ايضا بها فريقه .

وبعد الظهر ذهب الى النادى الاهلى ليشاهد مباراة النادى مع فريق « فرست فينا » واثناء جلوسه فى المدرجات قبل المباراة حضر اليه مختار التتش .. لاعب مصر العظيم .. وقال له آمرا قوم اقلع .. اقلع عشان تلعب الماتش .. ودهش حسين كيف يلعب هذه المباراة الدولية وهو مازال شبلا صغيرا .. وحاول الاعتذار بانه متعب .. ولكن التتش الح عليه قائلا ان هذه هى فرصته الكبرى لاثبات موهبته .. ولعب حسين مدكور - واثبت فعلا موهبته .

● حسين حجازى .. لاعب النادى الاهلى القديم .. والاب الروحى لكرة القدم المصرية .. هل تصدق انه لعب ضمن فريق انجلترا القومى .. فى مباراة دولية ..!! اشترك عام ١٩١٢ مع منتخب انجلترا ضد اسبانيا .. واجاد حسين بشكل مذهل وبعد المباراة هناه الملك الفونس الثالث ملك اسبانيا على براعته .

اختبر نفسك كرويا



● اذا كان بعض هذه المعلومات جديدا عليك فسوف تضيفه الى حصيلتك .. حاول ثم راجع اجابات الاسئلة على صفحة « ٣١ » .

١ - هل فازت بريطانيا بكاس العالم مرتين ؟

٢ - هل كان « بيليه » لاعبا كبيرا عام ١٩٥٨ عندما اشترك مع فريقه فى مسابقة كاس العالم ؟

٣ - كم مرة اجريت مسابقة كاس العالم فى الاتحاد السوفييتى ؟

٤ - هل اشترك « دى ستيفانو » فى الفوز بكاس العالم ؟

٥ - كانت كوريا الشمالية هى البطلة الحقيقية لمسابقة كاس العالم سنة ٦٦ .. فهل فازت بها سنة ١٩٧٠ ؟

٦ - «احسن هداف فى مسابقات كاس العالم» .. يطلق هذا اللقب على لاعب فرنسى كبير سجل ١٣ هدفا حتى الان فى تلك المسابقات .. فمن هو ؟

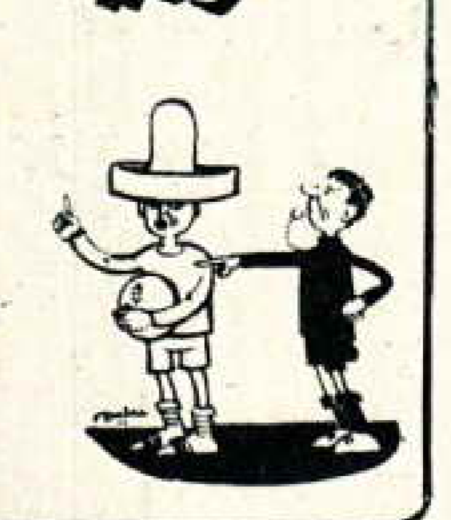
٧ - ما هى جنسية اللاعب الكبير « كارلوس بيانشى » ؟

٨ - اثناء اللعب قد يخرج « الحكم » بطاقة صفراء .. لينهى اللعب ؟ ليقدم انذارا لاحد اللاعبين ؟ ليعلن نهاية الشوط ؟

٩ - عندما يقع خطا كبير فى منطقة الجزاء يكون الجزاء : بنالتى ؟ كورنر ؟ اعادة اللعب .

١٠- كم مرة فازت البرازيل بكاس العالم ؟

طرائف كروية



● اقيمت عام ٦٠ مباراة كروية بين فريق ايرابواتو المكسيكى ومنتخب الاهلى والزمالك وانتهت المباراة بالتعادل ١ / ١ .. الطريف فى المباراة حكمها على قنديل احتسب بنالتى على الفريق الزائر .. فاحتج الفريق .. وتعطل اللعب وقرروا عدم اكمال المباراة .. والخروج من الملعب .. وكان الحل الوحيد الذى لجا اليه احد الاداريين كمحاولة لاتمام المباراة اتفق الفريقان ان يلعب عبده نصحى البنالتى خارج المرمى .. ! وتلقى عبده نصحى تهنئة الفريق بعد ان خرجت الكرة سهلة وبوضوح شديد الى الاوت .

● وفى مباراة ثانية لنفس الفريق طرد الحكم احد لاعبيهم بعد ان اعتدى على نجم الكرة المصرية صالح سليم .. وتكرر ما حدث فى المباراة الاولى من تهديد بعدم اتمام المباراة اذا خرج زميلهم .. ولم يجد الاداريون حلا آخر .. سوى ان ينزل لاعب آخر بدل اللاعب المطرود .. !

● الحاج احمد حسين والد اللاعبين المصريين .. حسين الفار نجم الاهلى .. وحسن الفار نجم الزمالك .. كان تقريبا هو المصرى الوحيد الذى كان يتمنى ان يتعادل الفريقان فى كل لقاءاتهما الكروية لانه كان يشجع الناديين اللذين يلعب لهما ولداه .. وهما الاهلى والزمالك ! ..

وعندما كان حسين يدرب الاهلى .. كان ابوه يقول له اشرح للاعبين كل شىء .. عدا طريقة لعب اخيك شريف .. وكان شريف قد انضم فى ذلك الوقت الى فريق الزمالك .



حرّاس المرمى

● حراسة المرمى لها متطلباتها الخاصة .. فالمفروض أن يكون هذا اللاعب لماحا .. يدرك بسرعة خاطفة تحركات منافسه .. وبنفس السرعة يختار الوضع المناسب له .. ثم ينبغي أن يكون شجاعا .. حارس المرمى ليس فقط اللاعب الذي يمنع الكرة من دخول الشبكة ، مضطرا الى حركات تثير الدهشة احيانا وتذكرنا بالاكروبات في السيرك .. فهو ايضا اللاعب الذى يرسل الكرة الى زملائه بعد الامساك بها ، فيختار منهم الزميل الخالي من الرقابة .. ومن هنا فهو الذي يبدأ ، فعلا ، الهجمة الجديدة لفريقه .. ولعلك لاحظت ان الحارس يفضل توزيع الكرة باليد على توزيعها بالقدم ليكون اكثر تحكما فيها .. ولابد للحارس من أن يتمرن باستمرار مع زملائه..

تعرف أن الحارس لا يترك الكرة ، بعد امساكه بها ، الا وهو مطمئن كل الاطمئنان .. ولعلك لاحظت بعض الحركات الصعبة التى يضطر اليها للامساك بالكرة .. فلكي يوقفها بصدره مثلا فهو يصنع بصدره وذراعيه ما يشبه القفص .. وما أن تلمس الكرة صدره حتى يطبق عليها ذراعيه .. ولكي يتلقف كرة عالية فانه يثب في الهواء ضاربا الارض بكل قوة الساقين والقدمين ، جاعلا كفيه مع اصابعه نصف سلة يستقبل الكرة فيه .. ولعلك لاحظت ايضا انه كلما امسك بالكرة ضمها الى صدره في الحال حتى لا تسقط فيتمكن احد المهاجمين من ادخالها الشبكة .. ولا يمررها من هذا الوضع الا وهو في مأمن منهم ..

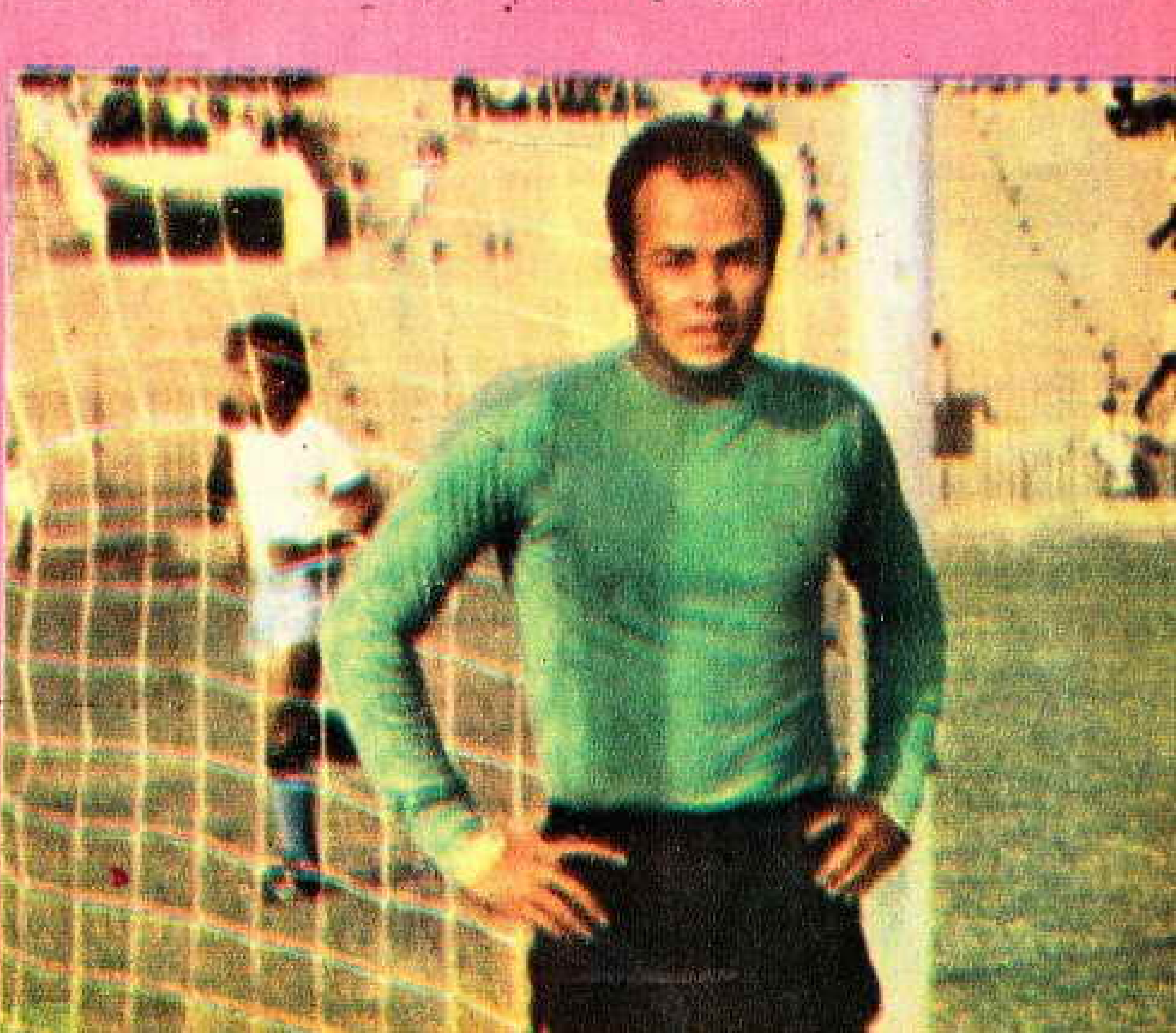
من الحركات العنيفة التى يضطر اليها الحارس احيانا أن يستقبل كرة يشعر انه لن يمسكها فيصوب اليها لكمة قوية تبعدها عن مرماه .. أو يندفع اليه احد المهاجمين بكرة ارضية فيلقي بنفسه عليها لانه لا يوجد حل آخر .

هناك ما يسمى بزاوية التسديد . والمفروض أن يختار الحارس وضعه باستمرار بحيث يقلل فرصة التسديد بالنسبة لخصمه قدر الامكان ..

واحيانا يضطر لاعب قريب من مرماه الى أن يرد الكرة الى حارسه ، يحدث هذا عندما يضيق عليه أحد خصومه الخناق .. وهنا قد تصدر من الجمهور أصوات السخرية والاستهزاء ولكن هذا خطأ .. لان تصرف اللاعب يتيح له اللعب من جديد ، ويوضع افضل اذا لم يحدث هذا من الجمهور .



عرابي « الاتحاد »



عبدالستار « المحلة »



● اثناء اللعب يوجد باستمرار رجل الاسعاف ، واثناء التدريب فى النادى يوجد استعداد لعلاج هذه الاصابات الطارئة ·· وهذه فكرة عامة عنها :

رضوض وكدمات

تحدث نتيجة خبطة او سقوط على الارض غالبا ·· وتترك جروحا بسيطة او بقعا حمراء نتيجة تمزق بعض الشعيرات الدموية تحت الجلد ·· واحيانا تتولد « قيلة » مائية اخطرها ما يكون فى الركبة ·· وعلاج الحالات البسيطة هو اولا كمادات باردة لتخفيف الالم وايقاف الدم اذا وجد ·· وتطهير مكان الاصابة ، مع التدليك الخفيف حول موضعها ·· وتدفئة الجزء المصاب بعد ذلك ·

تمدد عضلى

يحدث من الاستعمال المفاجىء العنيف لبعض العضلات ·· وعلاجه الراحة والتدفئة ·· ولا يحتاج الى تدليك ·

تمزق فى بعض الانسجة

وهو نتيجة الحالة السابقة عندما تكون مضاعفة،فيشعر المصاب بالم شديد وخاصة عند لمس موضع الاصابة ·· والعلاج تدفئة موضع الاصابة اياما على التوالى مع التدليك الخفيف ·· ثم رياضة تدريجية خفيفة للعضو المصاب ليعود الى سابق حالته ·



● زيزو فى لندن للعلاج



● استعاد الخطيب لياقته بعد شفائه من اصابته الاخيرة .

تمزق فى احدى العضلات

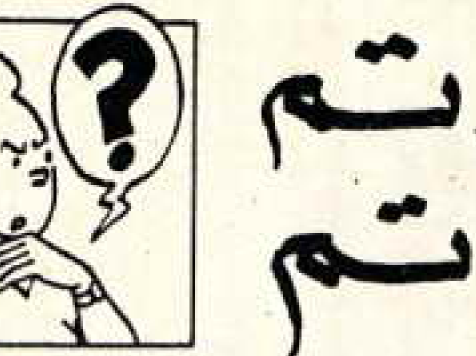
الالم هنا ايضا شديد،وقد ينتج عن الاصابة احتقان ، والعلاج هو الراحة وربط العضلة وتدفئتها ·· والتدفئة عادة تنشط حركة الدم فيساعد على ابراء الجزء المصاب ·

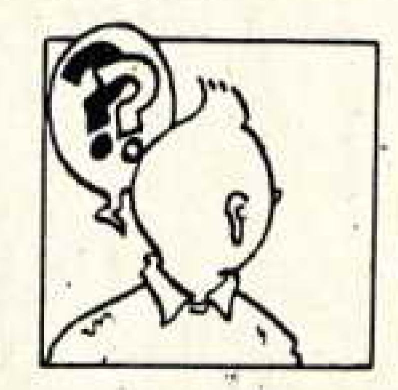
انتفاخ

يحدث من التدليك المتكرر العنيف ، فينتفخ طرف احدى العضلات ويكون هذا مصحوبا بالالم ·· وعلاجه الراحة والتدفئة ايضا ·· وقد تكون الاصابة مضاعفة وعلى شكل تمزق فيحتاج الامر الى « جراحة » بسيطة ·

التقلص (الكرامب)

مؤلم ولكنه ليس خطرا ·· وعادة ما يزول ببعض التدليك السريع ·· فاذا اشتدت الحالة واستمرت فالعلاج هو المكمدات الدافئة ·· واللاعب الذى تكثر اصابته بالكرامب يجب ان يهتم بطعامه ويتجنب بصفة خاصة اكل اللحوم الحمراء ·



























* هواة تعارف * ماجدة حسن العداسى - ١٥ - منزل عامر زيدان - كفر الزيات - الغربية



للفنان العالمي
إيمي إيرچيه

منذ نزلت المغنية ، المشهورة ((بيانكا)) في ضيافة كابتن هادوك لم يعرف للراحة طعما ، فقد سببت له الازعاج الدائم بصراخها المستمر .. أين مجوهراتي وعندما فقدت احدى مجوهراتها الثمينة حضر تيك وتاك للبحث عنها ومعرفة الجاني ، ولكن تم اكتشف ان الغراب هو الذى أختطف الجوهرة واخفاها في عشه وكان ((هادوك)) سعيدا ببراءة الفجر .. ولكن فجأة اختفت الجوهرة ...



















* هواة تعارف * مجدى محمد بكرى
٩٠ ش الشهيد أحمد عصمت - عين شمس الشرقية - القاهرة

جدو وجاره العزيز جداً و القرموط !

سيناريو : يوسف جبرا
رسوم : محمد التهامي

















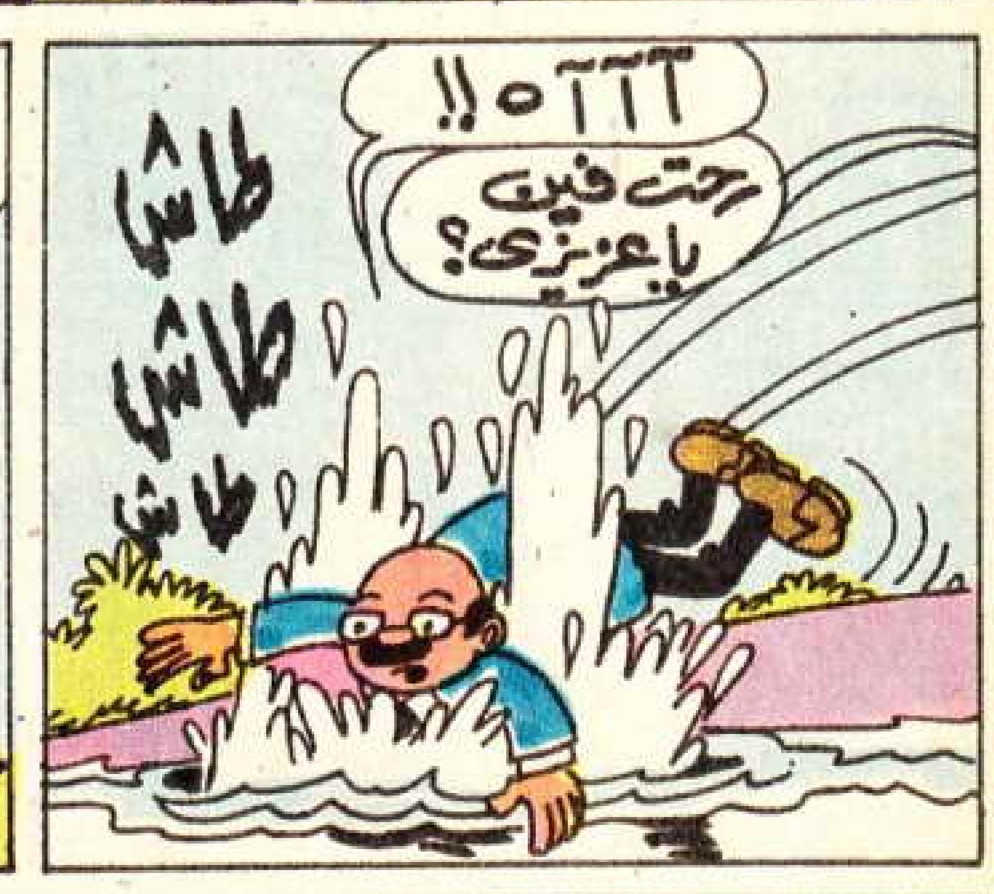

نجلاء فوزى


ولكن بعد إضراج "عزيزة" من القلطة ..
مش عاوزة تتحرك !
عندى فكرة يابيه !
واقتنع جدو ...


العربية سيبوها وأنا أجيب لها ميكانيكى وتاخدوا البغلة وتعملوا مشواركم والدنيا أمان !!


أنا عارف إنتم رايحين تصطادوا فى الهويس ، وإن شاء الله أحصلكم بالعربية على هناك !
إسند نفى كويس !!


الحقونى .. أدركونى !


آآآه !!
رحت فين ياعزيزى ؟
طاش
طاش
طاش


معلهش يا بيه !
آه .. آه !!
إن شاء الله سليمة - أنا عارف دماغك ناشفة جدًا !!


بتهزر وتضحك وأنا رقبتى كانت ح تنقطع !!
يا أخى كان منظر يهلك من الضحك أنا شخصيا شايف كده !!
٢


ولم يتبادلا كلمة واحدة حتى وصلا إلى الهويس ...
يالا بسرعة - كفاية الوقت اللى ضاع مننا !!



سيد ابراهيم



















طارق
عبد الرحيم


















ماجد ومحمود
أبو العلا حجازى


واختار جحورطريقاً غير الذى جاء منه حتى يتجنب القنطرة الضيقة..
متهيألى حاجة كانت ح تتاكل ودلوقت !!
ويجرى إيه ؟!.. مش لك ودن ثانية مستفيد منها بإيه يعنى ؟! لا بتسمع الكلام ولا حاجة، تبقى زى قلتها !!


وبعد قليل..
أدينا وصلنا.. اجرى بقى وبلّغ الجميع علشان يشوفوا بعنيهم، والا أقول لك.. استنى.. نخليها مفاجأة !!


لكن المفاجأة كانت لهما...
القرموط ؟! راح.. ضاع !!
وا أسفاه.. لازم نط من العربية فى السكة ياخسارة !!


ماهو مادام إنت معايا لازم يحصل كده!
بقى أنا السبب برضه.. ناسى إنى ساعدتك فى صيدها. ولولاى كان زمانك فى الترعة!


نهايته.. أنا أروح آخد حمام ظريف يروقنى.. وأنام ولا أسأل عن حضرتك لحد بكره إن شاء الله !!
بقى كده ؟!.. وأنا مش سائل عنك خالص !


لكن لم تمض لحظات على انصراف السيد "زغلول عبدالهادى فرحان" حتى شاهد الجيران هذا المنظر..

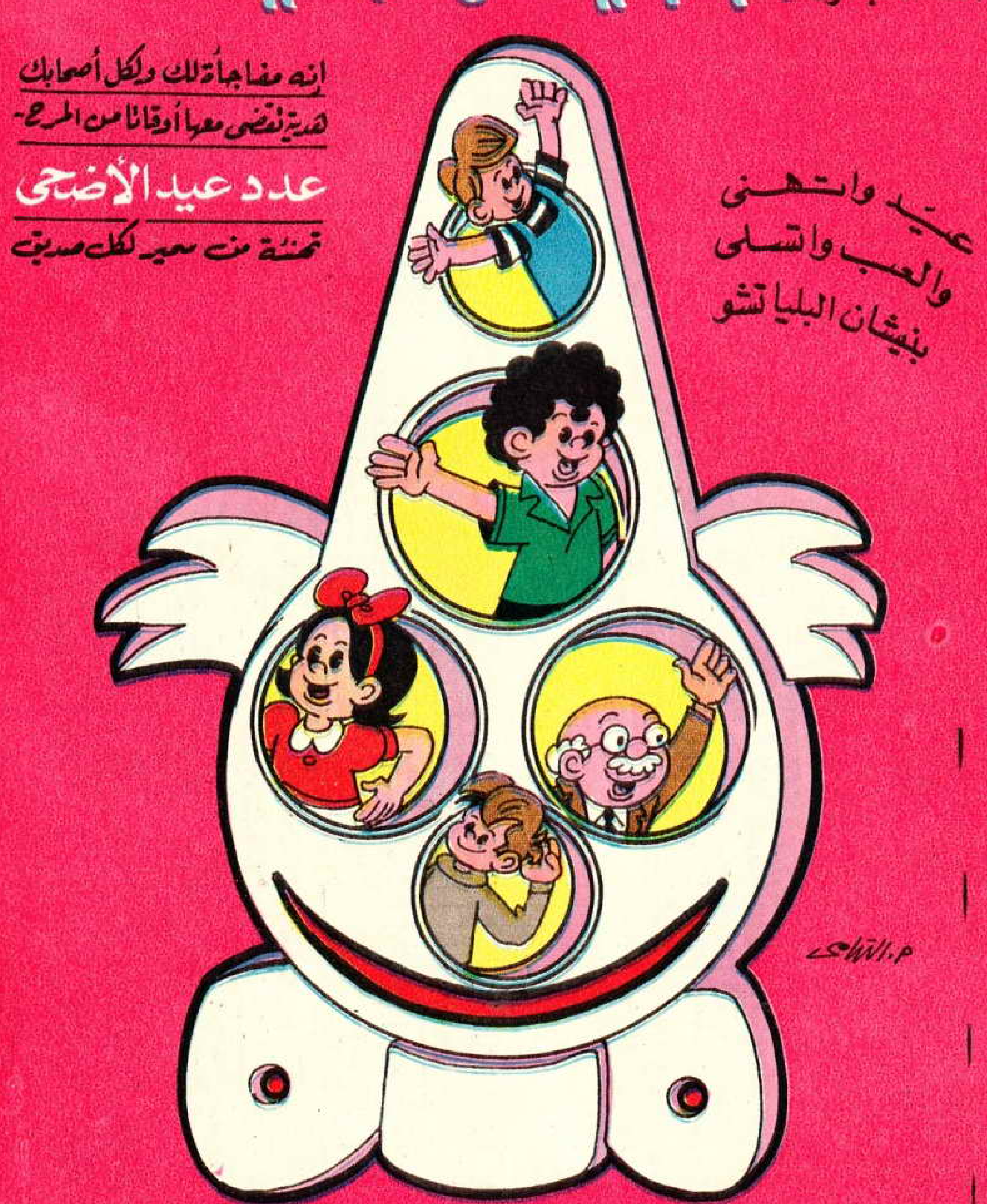

النجدة! لقيته.. امسكوه!
مالك ياعم ؟!
نمسك مين ؟
إيه هو ؟!
حرامى!
حرامى مين يا راجل ؟.. ده أنا كان معايا مفتاح الشقة وقلت قبل ماناخد دش آخدك معايا !!


فين إن شاء الله ؟
نصطاد سمك.. العائلة الكريمة مصممه تاكل سمك طازة.. قلت إيه ياجارى العزيز ؟!
أعزل.. ياناس أروح المريخ !!
تمت

أنت على موعد مع : مفاجأة عيد الأضحى المبارك

البلياتشو النيشان!

هدية سمير الكبرى



لاتنس موعدك مع سمير و **هدية العيد** والثمن ٨ قروش لاغير



تعال نلعب شويه

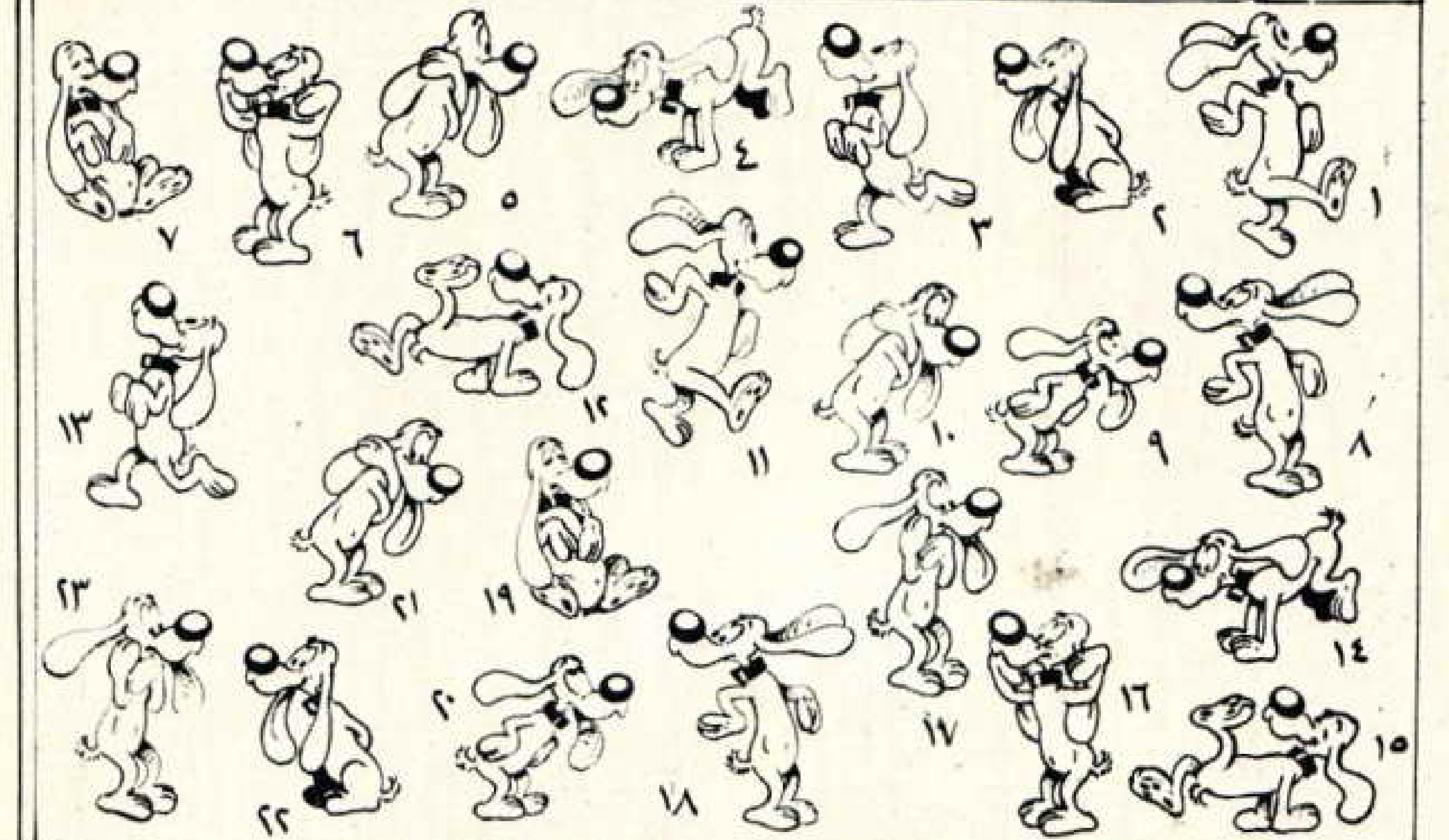




حركات عنتر

● كل حركة من حركات عنتر لها شبيه .. ما عدا حركة واحدة فقط ؟ ! أين ؟ !





من الملاعب

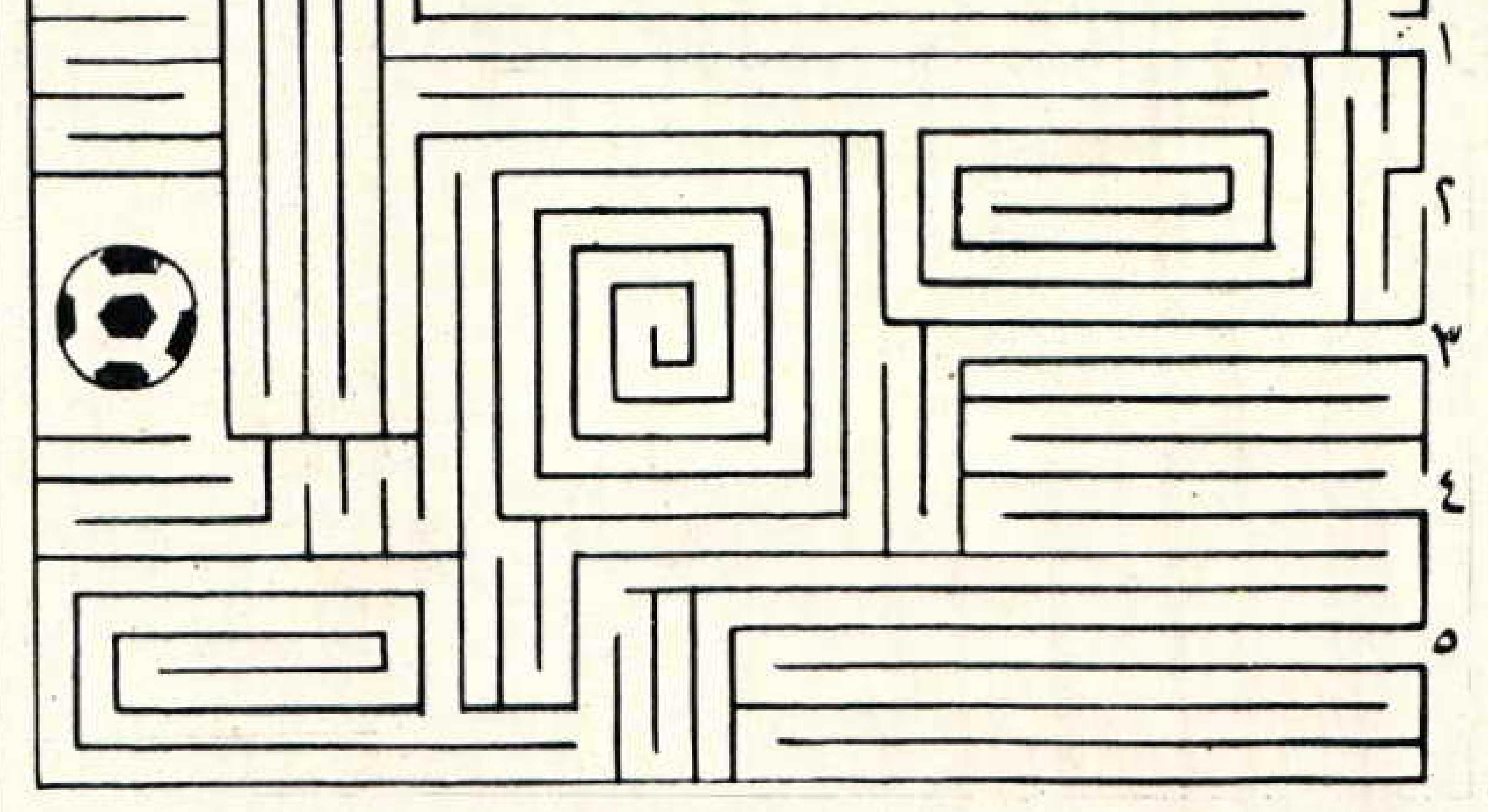
● المباراة ساخنة ، والمفروض ان الصورتين طبق الاصل ، لكن لو دققت النظر ستجد ان بهما خمسة اختلافات حاول انت وبمهارتك ان تعرفها فى ٥ دقائق



جفف دموعه

● ضاعت الكرة من صاحبنا ، صرخ وبكى .. حاول ان تجفف دموعه وتساعده للوصول الى كرته واى طريق يسلكه ؟!





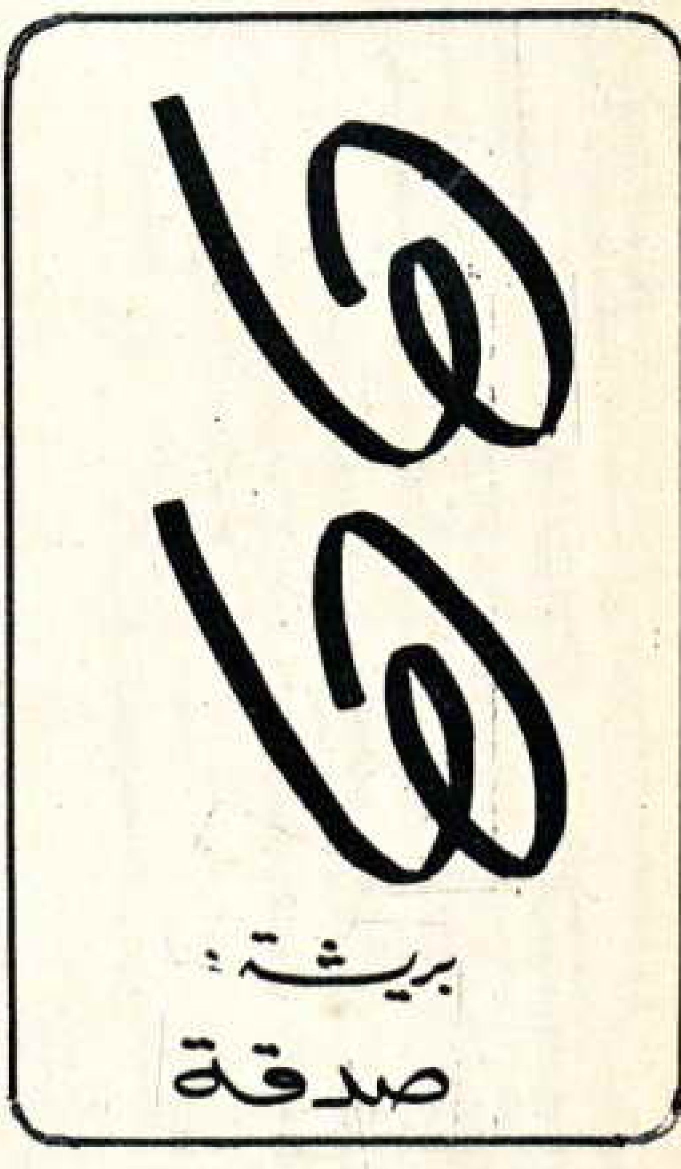
الحلول على صفحة ٣١



حبيت أوفر عليكم عمايل كعك العيد السنة الجاية إن شاء الله!



الأب: مش وقت القعاد على القهاوي
اقعد ذاكر أحسن لك !!



بريشة: صدقة



بدون تعليق !!



علشان يعجبك - مش قلت لك إتوصى !!



كل واحد يكتب خمس سطور عن فوائد الدروس الخصوصية!



● أنا فنان قدير بشهادة الجميع، وزى مابيقولوا : أعرف أصور وأرسم صورة .. فيها شجرة وفيها عصفورة .. ومش كده وبس .. أبلة "سهير" مدرسة الرسم من المعجبين جدا برسم حضرتى، بدليل إنها بتفرج عليه تلاميذ الفصل كله .. وأسمع عبارات الإعجاب يتقاذفها تلاميذ الفصل، وكأنها كرة، كل منهم يحاول أن يلقفها قبل الآخر : (برافو يا عصام) - (هايل يا عصام) - (إنت فنان ياعصام) .. وشوفوا بقى لما شخص فى حجمى يسمع عبارات الإعجاب دى كلها ؟! .. مؤكد يشعر بالفخر .. أنا بقى كما هو معروف عن شخصى : التواضع والبساطة، وبلا غرور أرسم ابتسامة مثل النجوم وأقول : "شكرًا - شكرًا" ..

وفى يوم كنا فى رحلة إلى القناطر .. ميه وخضرة .. ورد وشجر .. وطيور وعصافير .. يا الله! الطبيعة فى بلدنا حلوة !! .. المهم .. كان من ضمن مشرفات الرحلة، أبلة "سهير" .. وبما أن عينيها حساسة .. عنين فنانة .. طلبت منى أنا وعنبر (هو كمان رسمه حلو إلى حد ما) .. طلبت منا إننا نستفيد من موهبة الرسم، وطلعت لنا أوراق وألوان علشان نحاول نقل الطبيعة الجميلة دى فى لوحة .. بجد كانت مفاجأة غير متوقعة، ومن فرحتى وقفت أهلل وأنط زى أبوقردان أو أبوفصادة (واحد منهم والسلام)، وقعدت فى ركن لوحدى بعيدا عن الضجيج ورسمت منظر طبيعى جميل، وبما إنى راجل بحب الحق .. أعترف إن "عنبر" لوحته طلعت جميلة هى كمان .. لدرجة إن أبلة "سهير" منحتنا شرف تعليقها فى مدخل الممر الرئيسى الموصل لغرفة أبلة "كريمة" الناظرة .. يا للفخر !! ..

وفى يوم .. اعتذرت أبلة "سهير" عن حصة الرسم لأسباب فنية خارجة عن إرادتها (على رأى المذيعات بعد قطع الإرسال التليفزيونى) .. ومن حسن حظنا .. دخلت لنا مدرسة الألعاب، ومن فرحتنا كل ثلاثة .. أربعة .. قبلوا بعض (زى ما بيحصل فى مباريات الكرة) .. وعملنا هيصة وزمبليطة مالهاش آخر .. (أصل معنى كده إنها حصة حرة، أو حصة لعب بمعنى أدق) .. لدرجة إنها غضبت وكانت على وشك تخرج من الفصل، إنما بسرعة البرق صالحناها (خوفا من كل العواقب وأبسطها أبلة "كريمة" الناظرة تبعث لنا مدرس ثانى وناخد اختبار فجأة ونقف طابور ذنب، والمسائل المعروفة دى كلها ..) .. المهم سكتنا وطلعنا كراسات الرسم، وساد السكون والهدوء .. وفتحت أبلة الألعاب كتاب ضخم جدًا .. ياه! كل ده ناوية تقراه ؟! .. وتركتنا نمارس هوايتنا .. واتفقت مع صديقى "عنبر" .. كل واحد يرسم الثانى على حسب ما يتخيله .. والتف حولى مجموعة، وحول "عنبر" مجموعة أخرى .. وبدأ التشجيع من الطرفين بحماس (لكن بهدوء وشويّا فشويّا .. اتضح الرسم أمام كل فريق .. وابتسمت الوجوه اللى واقفة حولى، وكتموا ضحكاتهم بصعوبة، وحاولت أعرف "عنبر" رسمنى إزاى من وجوه الفريق المنافس، إنما حصل نفس الشىء .. أخفوا وجوههم .. واضح إنهم فطسانين من الضحك .. رحت رافع لوحتى لفوق .. وتبصوا شوفوا عصام راسم إيه ؟! .. وبطبيعة الحال رد "عنبر" : "صبرك علىّ .. طيب بص شوف إنت شكلك إيه ؟!" .. وكانت المفاجأة : "عنبر" تخيلنى قردًا، أما أنا فتخيلته صديقه الكلب "عنتر" .. غاظه الموقف وصرخ : "أنا عنبر .. مش عنتر !!" .. فقلت له : "ما تفرقش .. نقطتين فوق شيل منهم نقطة وحطها تحت !" .. فقال لى : "أما إنت فقرد حقيقى !!" .. قلت : "كلامك صح .. شوف أنا روحى رياضية إزاى ؟!" .. غاظه كلامى أكثر .. "طيب .. الأيام بيننا" .. وحاولت أبلة الألعاب تسيطر على الموقف، لكن كان كل فريق يحاول أن يمتص على الآخر وفجأة .. دخلت أبلة "سهير" .. فسكت الجميع .. وبلا شعور تعلقت أعين الجميع باللوحتين، وأمسكتهما أبلة "سهير" وقالت : "عال والله !! .. الواحد منكم بدل ما يستفيد من موهبته الفنية فى رسم لوحات جميلة يقوم يستغلها فى التريقة على زميل له .. فاكرين لوحات القناطر ؟! .. شوفوا إزاى زينّا بها المدرسة ؟ وكل الناس معجبة بها .. لأنى مش موجودة تعملوا كده ؟!" .. بصينا لبوز الأحذية .. الموقف صعب وكله لوم وعتاب .. بص لى "عنبر" وقرّب منى خطوة .. خطوة : "آسف يا عصام !!" .. ومديت له يدى وقلت : "آسف يا عنتر .. ياه !! أقصد يا عنبر !!" .. ومرة ثانية إنفجر الفصل بالضحك والمرة دى شاركتنا أبلة "سهير" لأنها فعلا كانت فلتة لسان .. من .. عصام

أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

كتب المادة الدينية : رمزى خليل

رسول من الله

● سيدنا نوح عليه السلام، رسول من الله ..

عاش زمنا طويلا يدعو قومه الى عبادة الله وحده ، فهو سبحانه الذى يحاسبهم يوم القيامة على اعمالهم .

آمن به الفقراء والضعفاء وصدقوه .. ولم يؤمن به احد من الاغنياء والزعماء وكبار القوم .

قالوا له انت واحد منا ، كيف نصدقك ..؟

قال ان الله يبعث للناس رسلا من الناس .

قالوا له اطرد هؤلاء الفقراء .. فقال ان هذا لا يرضى الله.

قالوا له انت فى ضلال مبين.. فقال لهم .. لست فى ضلال ولكنى رسول من رب العالمين .

واخيرا اغرقهم الله بالطوفان، ونجى نوحا ومن معه من المؤمنين. وهكذا انتصر الخير على الشر..

وذهب الكافرون وبقى المؤمنون.

وظل اسم نوح عليه السلام يذكرنا :

** ان الفضل والاحترام للعلم والعقل والايمان .. وليس للظاهر الغنى والسلطان وحدها .. بغير علم ولا ايمان .

** والا نرد على السفهاء بكلام قبيح مثل كلامهم ، حتى لا نقع فى نفس الخطأ الذى وقعوا فيه .

** وان ندافع عن الحق بكل ما نستطيع .



لا اله الا الله محمد رسول الله

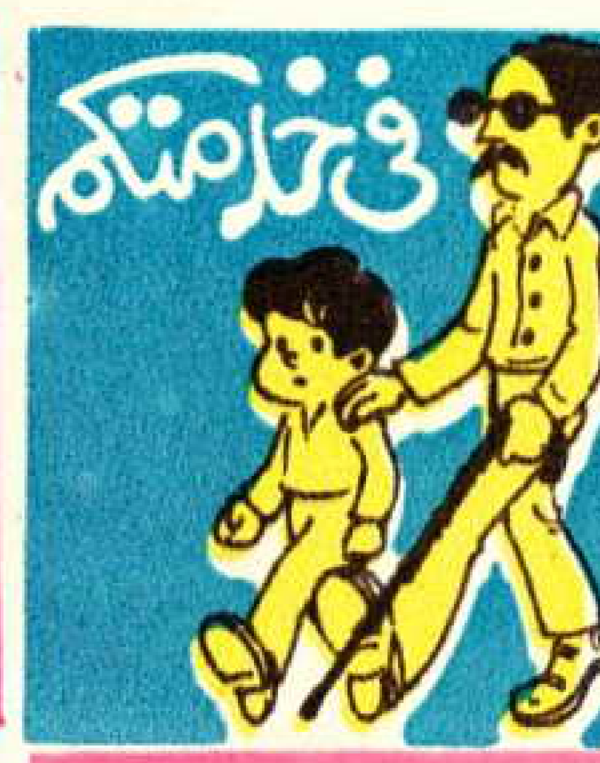
المفكرة الاسلامية : زعيم المسلمين فى الحبشة

● كان زعيم المسلمين فى الحبشة، هو جعفر بن ابى طالب .. ساله النجاشى عن هذا الدين الجديد الذى جعلهم يفارقون قومهم .. ولم يدخلوا فى اى دين آخر من الاديان المعروفة ..

واجاب جعفر بان القرشيين كانوا اهل جاهلية ، يعبدون الاصنام ويرتكبون الجرائم ويسيئون الى الجار ويأكل القوى منهم الضعيف . حتى جاء الاسلام ودعانا اليه رجل منانعرف صدقه ، وامرنا ان نعبد الله وحده ، ونهانا عن الظلم والمعاصى ، فامنا به وصدقناه .

ولكن كفار قريش ظلمونا وضيقوا علينا ، فخرجنا اليك، دون سواك ، ورغبنا فى جوارك .. واملنا الا نظام عندك .





فى خدمتكم

● كان عبد الله بن مروان يقول :

– اربعة لا يستحى الانسان من خدمتهم .. الامام « اى الحاكم» ، والعالم ، والوالد، والضيف .

السيدة سكينة

● شاعرة اشتهرت بجمالها، وكانت تقيم ندوات للشعراء وكان يحضر ندواتها كبار الشعراء مثل جرير والفرزدق وجميل وكثير.. اقامت وتوفيت ودفنت بالمدينة.. وتزوجت مصعب بن الزبير ، واستشهد زوجها فتزوجت عبدالله ابن عثمان وتوفى فتزوجت زيد بن عمرو بن عثمان .. وطلقها .

ولم تستمر حياتها معه طويلا ..

كانت تصفف شعرها بطريقة خاصة ، عرفت فى عصرها باسم « الطرة السكينية » نسبة اليها، الفت عنها سير كثيرة ..

القمر فى حجرة

● كان ابو بكر رضى الله عنه فى رحلة تجارية الى الشام.. ورأى فى المنام ان القمر فى سماء مكة تناثر قطعا صغيرة ، هبطت على البيوت ، فاصابت كل بيت قطعة .. ثم تجمعت هذه القطع مرة اخرى ، وتكون منها القمر من جديد ، ووقع هذا القمر فى حجر ابى بكر .

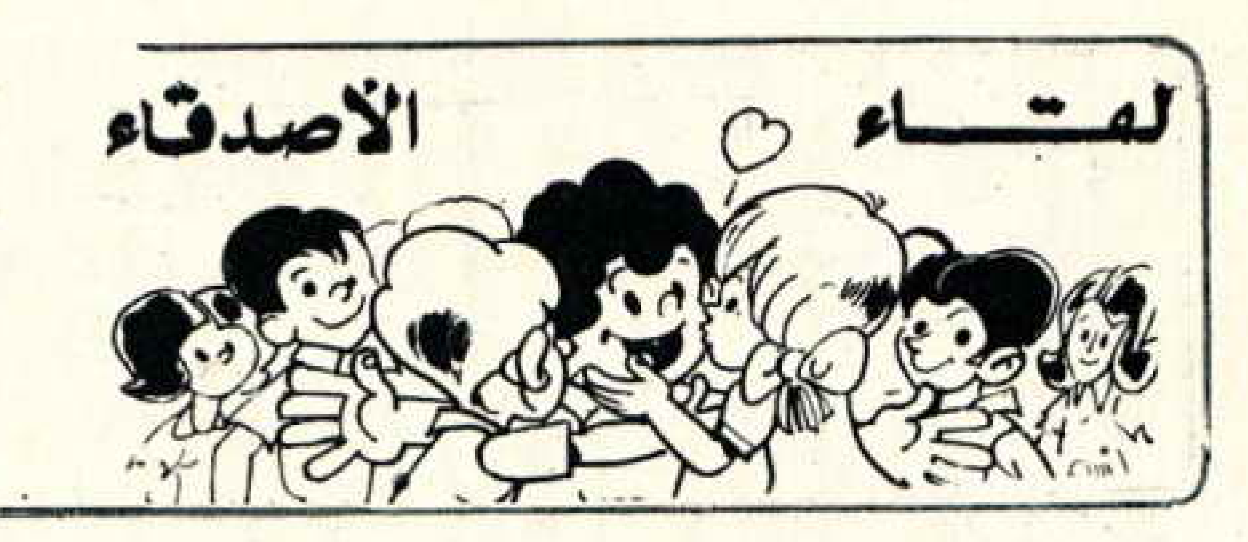
ودهش ابو بكر لهذا الحلم ، وسال احد العرافين ، فاخبره بان حادثا عظيما سيحدث ، وسيكون لابى بكر فيه شان

وعاد ابو بكر .. وقبل ان يدخل مكه اسرع اليه ابو جهل زعيم كفار قريش ، واخبره ان صاحبه يقول ان الوحى يأتيه من السماء بانه رسول الله اليهم واخبره ان قريشا ثائرة ..

فقال ابو بكر :

– ان كان قال هذا فقد صدق .. !!

وهكذا عرف من يومها بالصديق ..









أمينة وشريف محمد السعيد — جوزيف عباد — صلاح الدين العجيلى

شعراء المستقبل

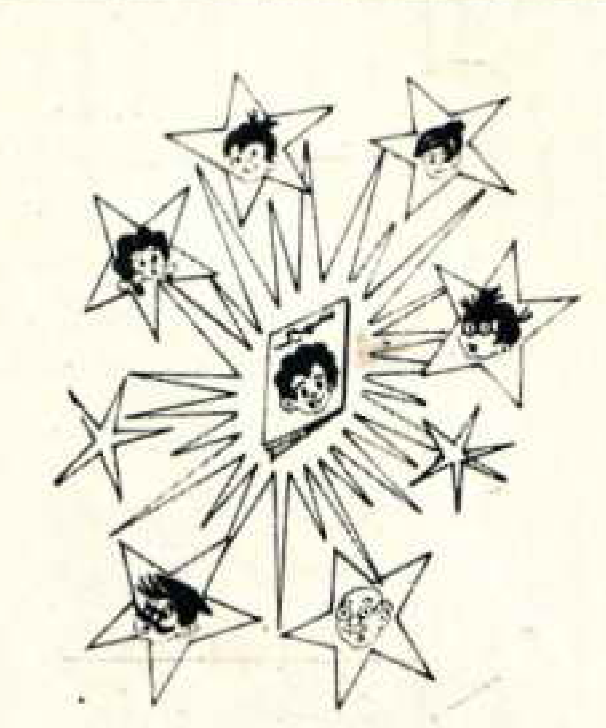
الشاعر الصغير

● هذه القصيدة من «الشاعر الصغير» كما يقول فى رسالته مصطفى اسماعيل اسماعيل ـ الاسكندرية .. ولكن القصيدة « كبيرة جدا » لانها من الشعر الصوفى البليغ .. الذى يحتاج الى دارسى الادب والشعر والبلاغة .. مثل طلاب الثانوية العامة على الاقل .. ومعانيها جميلة جدا .. ولهذا سانشرها لمن يحب ان يحفظها .. ويفهمها جيدا .. ليتعلم الشعر ـ وهى بعنوان :

من وحى انوار الحق
صلاتك فى سمع الزمان اذان
وظلك للعاتى حمى وامان
وقلبك محراب الفيوضات انها
تهب كنفح الطيب وهى بيان
وبالحب قد غنيت وهو حقيقة
ملاحنها للعارفين دنان
تهيم ولكن فى جلال شريعة
واهلى الهوى كم بالتكتم عانوا
على مجمع البحرين قمت مناديا
فانت على يابيهما عنوان

***

صديقى مصطفى عندما تنقل اكتب لنا انه من مختاراتك وليس من تاليفك وتعود على هذا من الآن



سمير القمر

ما انت يا مجلة سمير الا
قمر وسط الظلام منير
فى ليلة كل احد
تكتمل وتستدير
احبك كل اصحابى
وكل صغير وكبير
فيك الجسور الصغير
ذو العقل والتدبير
احبوا تهته وسميرة
وعصام وسمير
وزيكو زكى وعصفور
وجدو بحبنا جدير
وبنبونة والشاويش
بركات ابو ضمير
لهم جميعا منا
تحية التقدير

عبدربه رمضان الشيمى
الرياض

الوضوء

بنى توضأ وقم للصلاة
وصل لربك تكسب رضاه
اذا رضى الله عن مسلم
ينال السعادة طول الحياة

***

بنى توضأ وقم للفلاح
ففى طاعة الله سر النجاح
اذا رضى الله عن مسلم
بدا مشرق الوجه مثل الصباح

● من الصديق محمد محمد حسن محمد ـ ٤ عطفة الشاذلية ـ درب البزازرة ـ ش الجيش ـ القاهرة



حذر فزر

● ما اسم طائر عند العرب .. اوله نهاية « الادب » وثانية ثانى « رجب » فان قلبته صار « عجب »

محمد على محمد السباعى

« ١٩٦٦ » « ١٩٦٦ »

موقف : حكاية أخى الصغير



● لى اخ صغير ، يدرس فى الصف الرابع الابتدائى .. يحب الكرة ويهواها ولا يفكر فى القراءة ابدا . وعندما احس والدى بذلك بدا يعامله بقسوة شديدة ، فعز ذلك على . وطلبت من ابى ان يتركه لى ، وبدات اعامله معاملة طيبة ، وصرت اريه مجلة سمير كل أسبوع واطلعه على مافيها خاصة الصفحات الرياضية ، فنما عنده حب الاطلاع ، ولما كان عندى اعداد ضخمة من مجلة سمير وغيرها ، وعدته اذا ذاكر ونجح أن اعطيه هذه الاعداد وفعلا بدأ يذاكر بجد ونشاط حتى جاء الثانى .. فى امتحان الفترة .. وتغيرت احواله ، وها هو الآن يقرا سمير والمجلات الاخرى .. بجانب كتبه المقررة .

صلاح احمد موسى سوهاج مدرسة جهينة الثانوية ٣/٣ د

● شكرا لك يا صلاح على هذا الموقف من اخيك الصغير ومن مجلتك «سمير» ، وسيصلك مجلد سمير على عنوانك ان شاء الله



بدوي
مصطفى



عبد الناصر
عبد الله

محمد
عزت



خالد
صدقي

جمال
ابراهيم



محمد
السيد فرج

سماح
احمد



محمد
يوسف

عصام
حسين

حــاول .. مــرة أخــرى

● الى الاصدقاء الذين لم ينشر شعرهم ، خالص شكرى على تحيتهم .. وارجو ان يواصلوا الكتابة فى موضوعات اخرى .. والا ينسوا قراءة وحفظ الشعر الجيد .. ليتقدموا فى فن الشعر. لان الشعر كالموسيقى .. يحتاج الى جهد كبير - لانه فن جميل.

من هؤلاء الاصدقاء الاعزاء .. محمد عطية فتيت - شارع الطوروعطا - ملك جان موسكو - بورسعيد ، وعبد اللطيف شقير - ش ميدان جاويش - نبروه - دقهلية ، ومحسن صبرى محمود - العمارة السكنية شقة ٥ - السبليين - الجمال - الفيوم ، وسامح سامى سلامة - شارع كنيسة الاقباط - البلينا - سوهاج ، ومجدى مصطفى عيد غريب مدرسة الحلمية الاعدادية بالهرم .

حل : اختبر نفسك كرويا

١ - لا ، ولكن مرة واحدة عام ٦٦ . ٢ - لا ، كان عمره «١٧» سنة . ٣ - ولا مرة . ٤ - لا ٥ - لا . ٦ - جوست فونتين ٧ - ارجنتينى . ٨ - انذار ٩ - بنالتى . ١٠ - ثلاث مرات .



حلول تعال نلعب

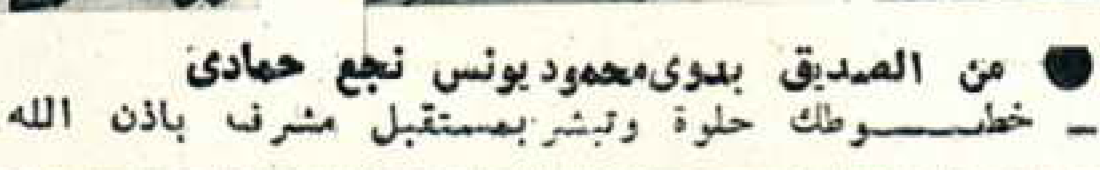
حل : من الملاعب

١ - البقعة السوداء فى منتصف الكرة .
٢ - اختفاء ذراع اللاعب الواقف فى أقصى اليسار .
٣ - اختفاء حذاء اللاعب الذى يضرب الكرة برأسه .
٤ - مسامير حذاء اللاعب غير موجودة .
٥ - اختفاء جسم اللاعب الواقف فى يمين اللوحة .

حل : حركات عنتر
انها حركة رقم ٥

نادى الرسامين





● من الصديق بدوى محمود يونس نجع حمادى
- خطوطك حلوة وتبشر بمستقبل مشرق باذن الله

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1076
21 November 1976

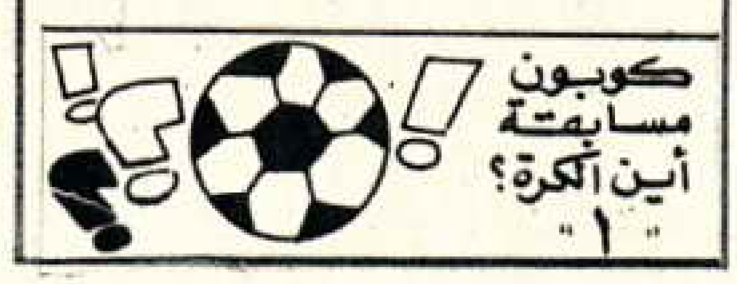
رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

●●●

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صافيا - فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ، فى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .





مسابقة أين الكرة !!

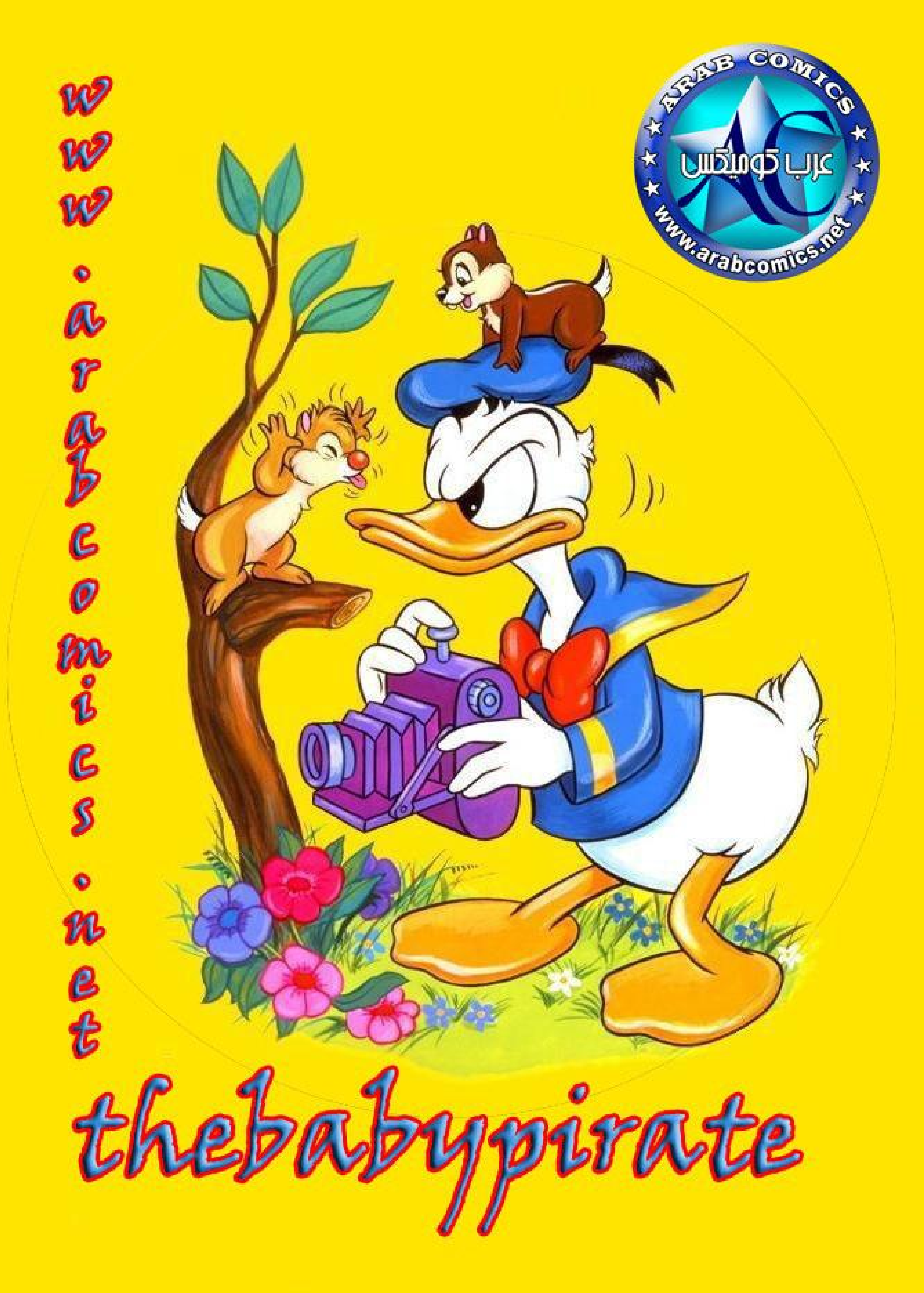
● لقطة من احدى مباريات النادى الاهلى مع احدى الفرق الاجنبية ،دفاع الاهلى يغطى مرماه بثلاثة منافسين ، والرقابة صارمة على مهاجمى الفريق المنافس ، بينما الحكم يتابع سير الكرة عن قرب والمطلوب منك يا صاحبى ان تعرف أين الكرة ، اهى الدائرة رقم «١» او «٢» او «٣» ؟ .

اذا عرفت الحل ابعث به الى مجلة سمير فقد تكون انت الفائز باحدى هذه الجوائز ..

١ – علبة نجارة – ٢ – قلم حبر ٣،٤ قصافة اظافر – ٥،٦ طقم فلوماستر – ٧،٨ حكايتان من حكايات الهلال للاطفال ٩،١٠ رواية من روايات الهلال للاطفال – ١١،١٢ كيس بلى – ١٣،١٤،١٥ مجموعة طوابع – ١٦، ١٧،١٨،١٩،٢٠ كيس هدايا سمير .

الشروط : قص كوبون المسابقة ، وابعث به مع الحل الى مجلة سمير ١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة – فى موعد اقصاه يوم ١ ديسمبر ١٩٧٦ ، وننشر اسماء الفائزين يوم ١٢ ديسمبر ١٩٧٦ – اكتب على الظرف مسابقةسمير الرياضية « أين الكرة رقم ٢٥ »

● قرن شطة نجم الاهلى .. مشجعو الاهلى يقولون انه قد لعب كما لم يلعب من قبل فى مباراة الاهلى والزمالك ، اما مشجعو الزمالك فيقولون انه ارتكب ١٨ خطأ وكان من المفروض ان يطرد من الملعب .. وعلى العموم الحكم متروك لجمهور الكره ..


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate